

Polifobia

a Roberto Fabbriciani

Alessandro Grego

accl......

A (♩ ≈ 72)
solo chiavi

Flauto basso

sffz

Solo respiro lento poi accelera

Da lontano, poi avvicinandosi all'imboccatura ed aumentando l'intensità

rit...... **a tempo**

canto

pp

fr

f *p* *pp*

bisbigliando

Più veloce **rall.**..... **a tempo**

whistle tone

canto

sf

Nell'imboccatura

p

chiavi e suono

pizz. (lingua)

pizz. (labbra)

tongue ram

non vib.

mf

rallentando.....

frull.

a tempo
suoni bamboo

pizz. (labbra) solo chiavi ord.

p *f* *sfz* *pp* *sffz* *p* *mp*

Più stretto **rit.....a tempo**

gliss. bisbigliando suoni bamboo

Nell'imboccatura solo chiavi 5 canto armonici

f *p* *ff* *pp* *mp* *mf* *f*

canto bisbigliando

mp *mf* *f* *sff*

rit.....
Decelerando il respiro nell'imboccatura

ord.

B **a tempo** aeolian

bisbigliando

canto bisbigliando 3 solo chiavi

accel..... **rall.....** **Più rapido**

p *f* *ff* *pp* *mf*

canto

p \curvearrowright *f*

fr \curvearrowright *acc. vib.* *fr*

p \curvearrowright *f* *pp* \curvearrowright *mf* \curvearrowright *ff* *p* \curvearrowright *mf* *ff* \curvearrowright *pp* \curvearrowright *mf*

accel...... **Velocissimo poi rallentando**..... **a tempo**

tono+aria *gliss.* *pizz. (lingua)* *tongue ram*

f *mp* *sf*

Più lento

whistle tone

chiavi e suono

pizz. (labbra) *pp* **a tempo** *senza vib.* *frull.* *urlato* *fff* *gliss.*

mf *pp* *p* *fff*

Più rapido

suoni bamboo *ord.* **a tempo** *bisbigliando bisbigliando bisbigliando* *tongue ram* *fr*

mp *f* *p* *sfz* *sfz* *sfz* *pp*

Polifobia

suoni bamboo

pizz. (labbra)

p < *mf* > *mp* < *f* > *mf* < *f* > *pp* < *p* >

mp *mf*

canto

f

Accelerando il respiro nell'imboccatura

suoni bamboo

f *più f* *ff* *f*

pizz. (lingua)

Più stretto

frull.

rall.....a tempo

bisbigliando

tongue ram

pp < *mp* > *pp* *mf* *f*

pizz. (lingua)

pizz. (lingua)

solo chiavi

p *mf* *f*

whistle tone

aeolian

ppp

Più mosso

tr

frull.

canto

f

suoni bamboo

chiavi e suono

pizz. (lingua)

tongue ram

pizz. (labbra)

ff

pp

p

mf

armonici

canto

f

solo chiavi

whistle tone

suoni bamboo

urlato

p

pp

ff

pp

fff

tr tr tr tr 3 tr tr

tongues ram

pizz. (labbra)

non vib.

mf *sffz* *pp* *sfz* *mf*

D

tr

solo chiavi

canto

aeolian

bisbigliando

pp *f* *p* *ff* *mf* *p* *smorz.*

Più mosso

suoni bamboo

pizz. (lingua)

bisbigliando

pizz. (labbra) chiavi e suono

poco vib.

mp *mp* *f* *mf* *mf* *mf*

a tempo

canto

bisbigliando

3

tono+aria

accel.....

a tempo

senza vib.

Più stretto

frull.

rall.....

bisbigliando

canto

mf *f* *pp* *mp* *pp* *f*

Più rapido

canto

p *f*

fr

ff *pp* *mf* *f* *mf* *mf* *p* *mf*

a tempo

rall. vib. *fr*

Velocissimo poi rallentando.....

aeolian

3

gliss.

f

pizz. (lingua)

tongue ram

mp *sf*

**Più veloce
rall.....**

whistle tone

canto

sf

p

rallentando.....

chiavi e suono

pizz. (lingua)

pizz. (labbra)

tongue ram

non vib.

frull.

f *mf* *sff*

E

canto

mp

bisbigliando

mf

f

accel......

Nell'imboccatura

ord.

sff

Più stretto

f *pp*

gliss.

rit...... **a tempo**

bisbigliando

suoni bamboo

ff *pp*

solo chiavi 5

canto

mf

f

armonici

suoni bamboo

pizz. (labbra)

solo chiavi

ord.

p *f*

sfz

pp *sfz*

p *mp*

Più veloce

rall...... **a tempo**

armonici

canto

pizz. (lingua)

f

p

mf

tr

pp *sff*

The musical score consists of two staves. The upper staff begins with a double bar line, followed by a quarter note with an accent (>) and the dynamic marking *sffz*. Above this note is the instruction "solo chiavi". The staff then continues with a wavy line representing a tremolo or vibrato, with the dynamic marking *f* below it. Above the wavy line is the instruction "rall." followed by a dotted line and "Solo respiro rallentando". The lower staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It starts with a half note on the middle C line, with the dynamic marking *p* below it. This is followed by a wavy line with the dynamic marking *f* below it. Above this section is the instruction "bisbigliando". The piece concludes with a half note on the middle C line, with the dynamic marking *pp* below it. Above this final note is the instruction "canto" with a horizontal line extending across the staff. The piece ends with a double bar line.