



Skript

Erstellen eines Leadsheets

(Version: 2022-09-15)

1 Inhalt

1	Inhalt.....	ii
2	Über dieses Skript.....	3
3	Unterschiede zwischen der Desktop- und iPad-App	4
4	Einrichten des Projekts	5
5	Noteneingabe	7
6	Einen neuen Spieler hinzufügen	9
7	Eingabe Liedtext	11
8	Eingabe Akkordsymbole	13
9	Eingabe Tempobezeichnung	14
10	Pause entfernen letzter Takt	15
11	Layout.....	16
12	Einzeiliges Leadsheet – weiteres Layout erstellen.....	19
13	Ausblick.....	25

2 Über dieses Skript

In diesem Skript wird erklärt, wie Sie mit den kostenfreien Versionen **Dorico SE (PC/Mac)** oder **Dorico für iPad** ein Leadsheet (mit und ohne Klavierbegleitung) des Wiegenliedes von Johannes Brahms erstellen. Selbstverständlich können Sie auch mit den größeren Versionen Dorico Elements oder Dorico Pro arbeiten.

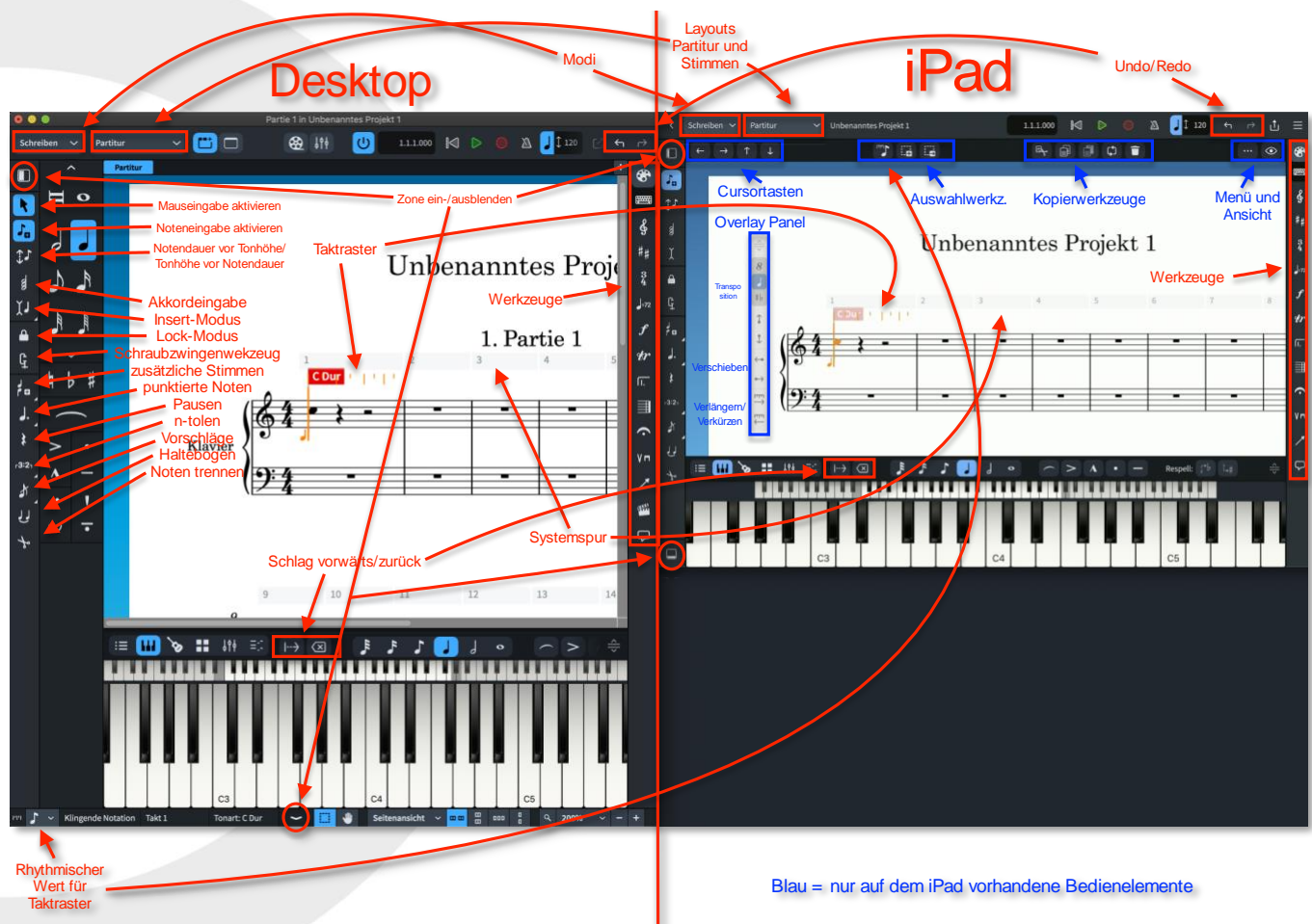
Die einzelnen Arbeitsschritte sind bewusst einfach gehalten, so dass Sie diesen Weg anhand dieses Skriptes eigenständig nachvollziehen können. D.h. Sie arbeiten vorwiegend mit der Maus bzw. mit dem Finger. Selbstverständlich gibt es auch Tastaturkürzel, die Sie verwenden können. Das würde aber den Rahmen dieser Übung hier sprengen. Am Anfang eines jeden Kapitels haben Sie die Möglichkeit mit einer neuen Start-Datei weiterzuarbeiten.



3 Unterschiede zwischen der Desktop- und iPad-App

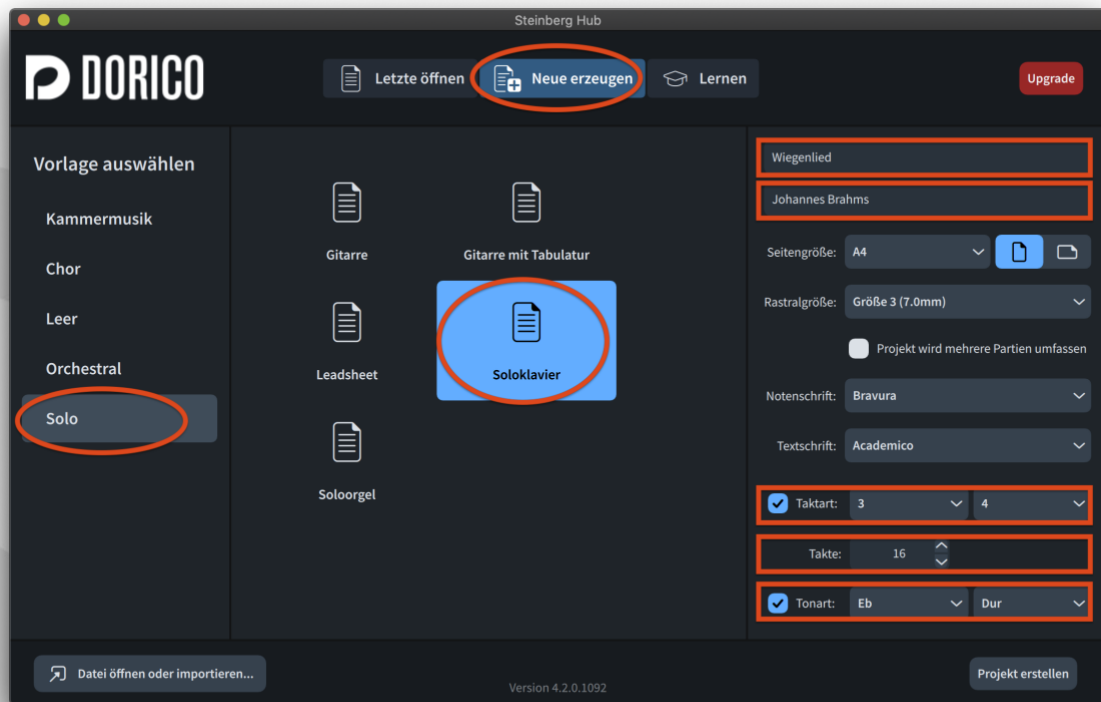
Aufgrund der unterschiedlichen Bedienkonzepte zwischen Desktop-Computern (Tastatur und Maus) und dem iPad (Bedienung mit dem Finger), gibt es auf dem iPad zusätzliche Schaltflächen, um die gleiche Funktionalität wie auf einem PC/Mac zu ermöglichen. Dieses Abbildung ist auch nochmal im Ordner des Unterrichtsmaterials als eigenständiges PDF Dorico [Desktop-iPad BedienelementeXXXX-XX-XX.pdf](#) vorhanden, so dass Sie es sich separat öffnen oder ausdrucken können. Sofern Sie das iPad verwenden, machen Sie sich mit den **blau** gekennzeichneten, Bedienelementen vertraut. Wenn Sie ein iPad mit Tastatur und Maus/Trackpad verwenden, entspricht die Bedienung der Desktop-Version.

In diesem Skript wird die Vorgehensweise für die Desktop-Variante beschrieben. Es gibt aber nur ein paar wenige Stellen, an denen die Bedienung voneinander abweicht.



4 Einrichten des Projekts

Nach dem Start von Dorico erscheint der Steinberg Hub. Klicken Sie auf „Neue erzeugen“ und wählen anschließend aus den Vorlagen auf der linken Seite „Solo“ aus. Anschließend wählen Sie das „Soloklavier“ aus und tragen in die Felder Projekttitel „Wiegenlied“ und bei Komponist „Johannes Brahms“ ein. Wählen Sie einen 3/4-Takt, reduzieren Sie die Takte auf 16 und geben Sie die Tonart Eb-Dur an. Klicken Sie abschließend auf „Projekt erstellen“

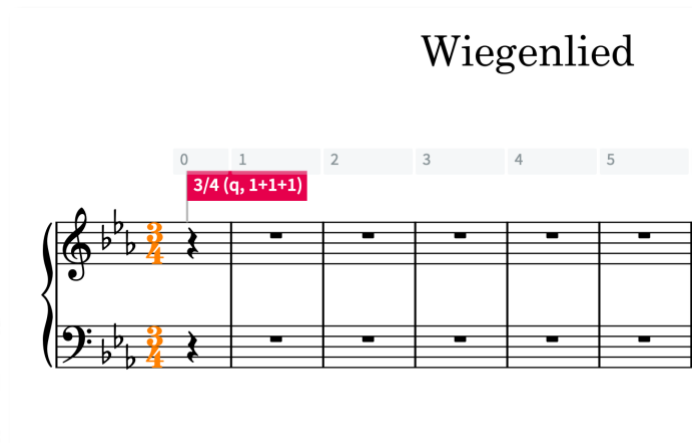
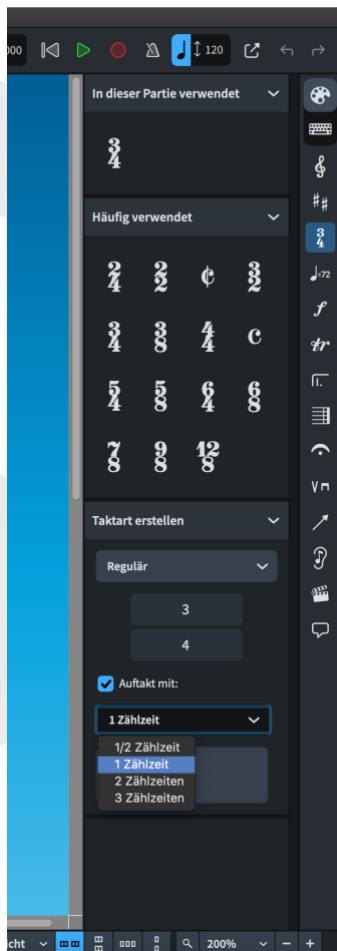


Anschließend sieht Ihr Projekt so aus:



Da das Stück mit zwei Achtelnoten Auftakt beginnt, geben Sie bitte diesen Wert des Viertel-Auftakts wie folgt ein:

Wählen Sie im Modus Schreiben das Takt-Werkzeug auf der rechten Seite an. Selektieren Sie mit der Maus die 3/4-Taktartangabe in den Noten, so dass diese orange dargestellt wird. Ändern Sie dann unter Takt erstellen den 4/4-Takt in einen 3/4-Takt. Anschließend wählen den Auftakt mit „1 Zählzeit“ an und klicken auf das 3/4-Takt-Symbol direkt unterhalb. Jetzt entsteht ein Auftakt von einer Viertelnote Dauer am Beginn des Stückes.

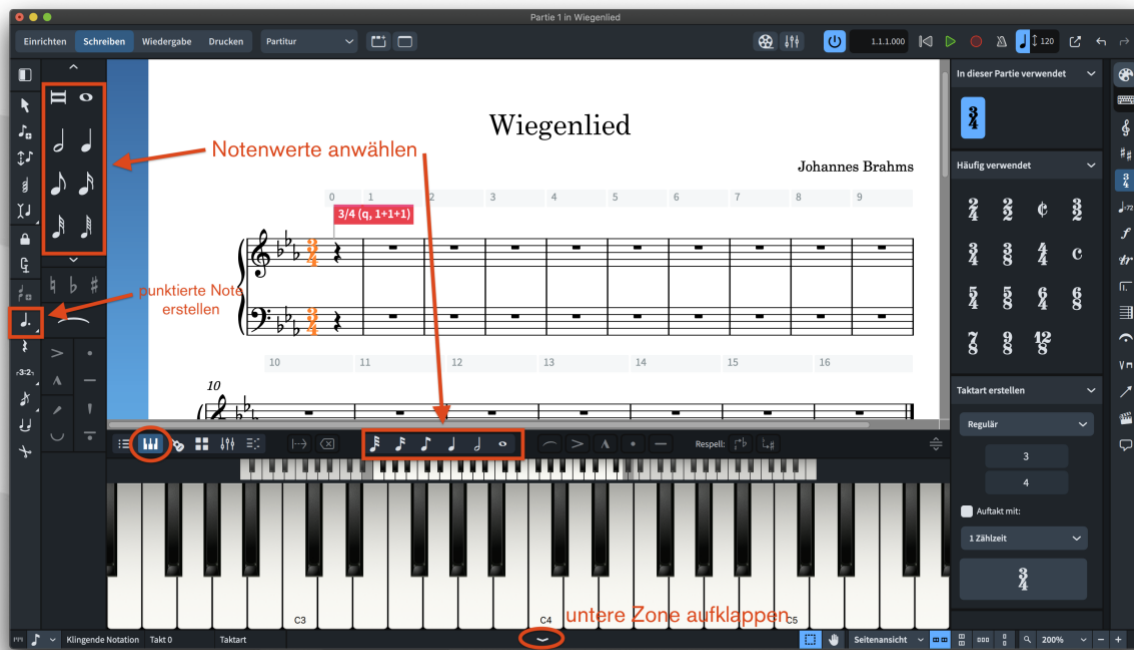


5 Noteneingabe

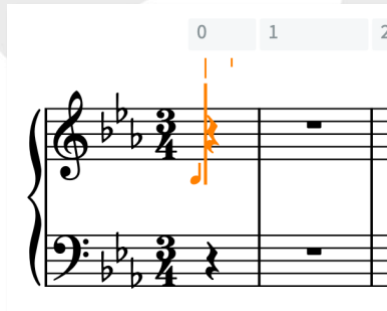
Startprojekt: [01_Wiegenlied_NoteneingabeXXXX-XX-XX](#)

PDF-Vorlagedatei: [WiegenliedXXXX-XX-XX.pdf](#)

Um die Noten einzugeben, stellen Sie sicher, dass Sie sich im Modus „Schreiben“ befinden. In diesem Skript stelle ich Ihnen die einfache Möglichkeit vor, die Noten über die virtuelle Bildschirmtastatur einzugeben. Sofern notwendig, klappen Sie hierzu die untere Zone am unteren Fensterrand auf und wählen Sie das Icon mit der Klaviatur an. (Auf dem iPad befindet sich die Schaltfläche für die untere Zone auf der linken Seite)



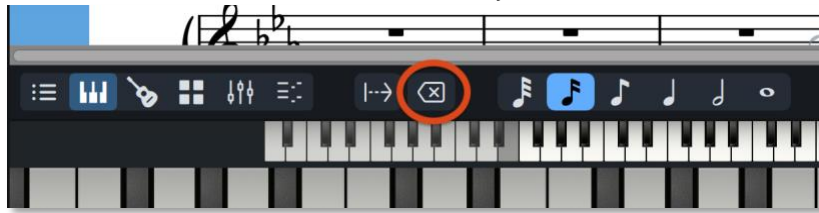
Um Noten einzugeben, führen Sie bitte einen Doppelklick mit der Maus auf die Viertelpause des Auftakts aus. Danach erscheint die Eingabemarke (Caret):



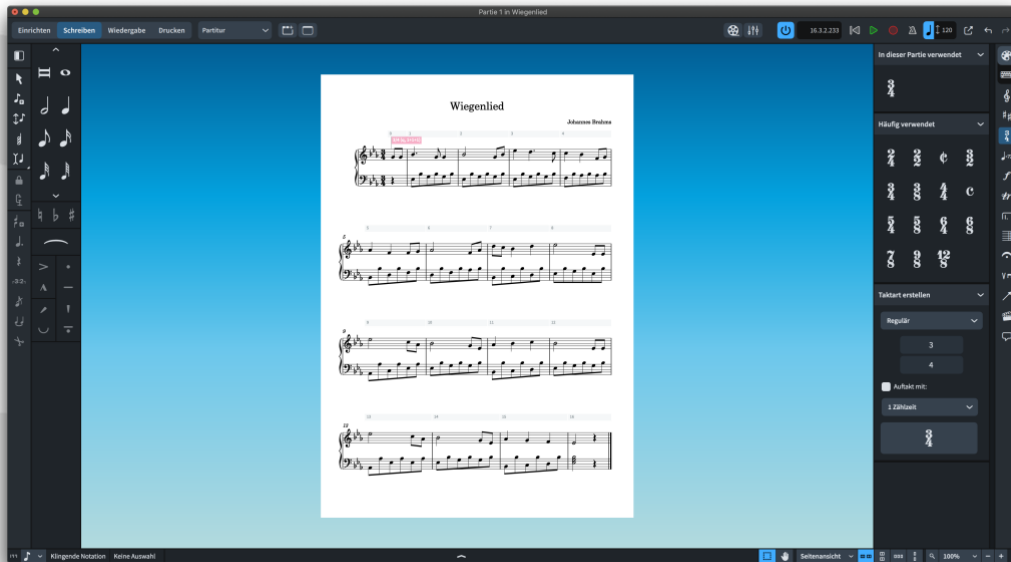
Wählen Sie dann den gewünschten Notenwert (Achtelnote) aus und klicken Sie auf den Ton „G“ oberhalb des C4s („Schlüssel C“) um die ersten Noten einzugeben. Geben Sie weitere Noten mit dieser Eingabemethode ein.



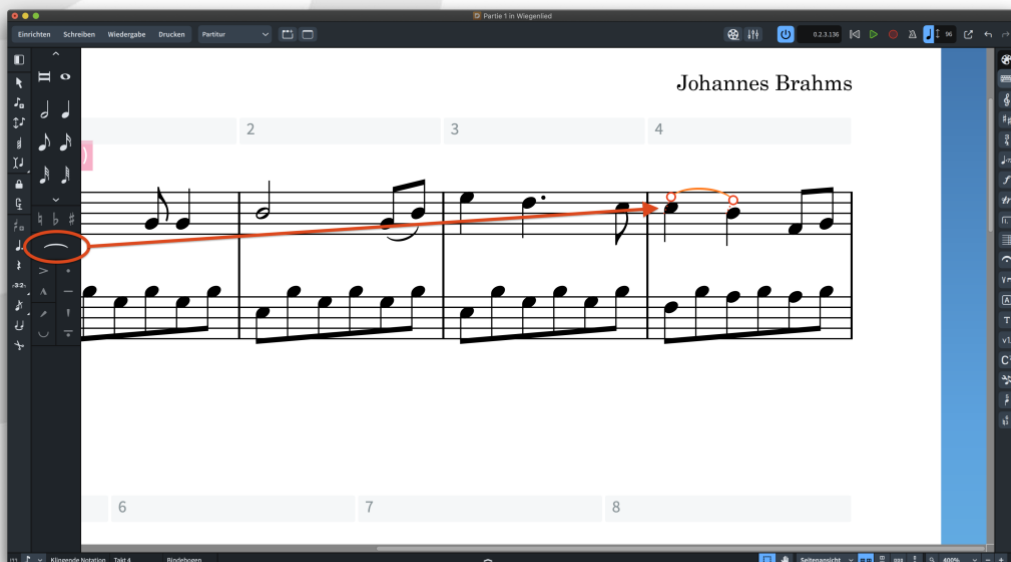
Um etwaige Eingabefehler zu korrigieren, können Sie die Rückschritt-Taste auf Ihrer Computertastatur verwenden. Oder Sie klicken auf dieses Symbol:



Geben Sie die Noten in das Klavier gemäß der Vorlage ein.
Das sollte das Ergebnis sein:



Fügen Sie nun alle Bindebögen entsprechend der Vorlage hinzu. Hierzu selektieren Sie die Note, bei der der Bogen beginnen soll und wählen das Bindebogensymbol aus der Eingabepalette an, oder Sie drücken die Taste „S“.



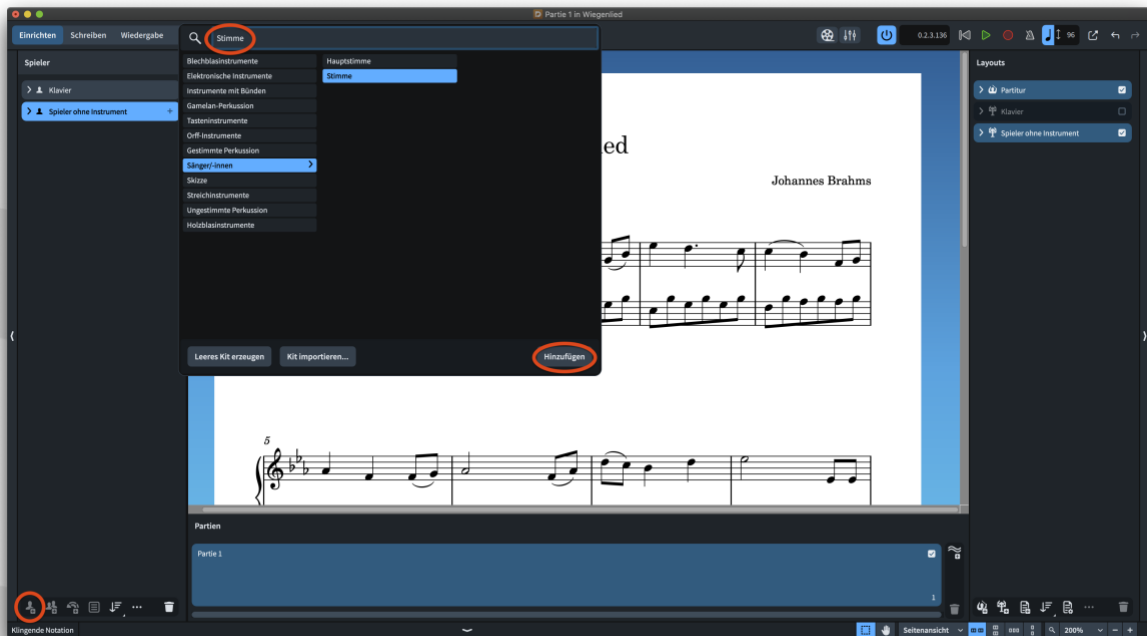
Wenn Sie rechts oben auf den grünen Play-Button klicken, dann können Sie sich das Ergebnis anhören:



6 Einen neuen Spieler hinzufügen

Startprojekt: [02_Wiegenlied_NeuenSpielerHinzufügenXXXX-XX-XX](#)

Gehen Sie bitte in den Modus Einrichten, um einen weiteren Spieler hinzuzufügen. Klicken Sie hierzu auf das Einzelspieler-Symbol links unten und geben Sie in dem erscheinenden Suchfeld „Stimme“ ein und klicken Sie auf „Hinzufügen“.

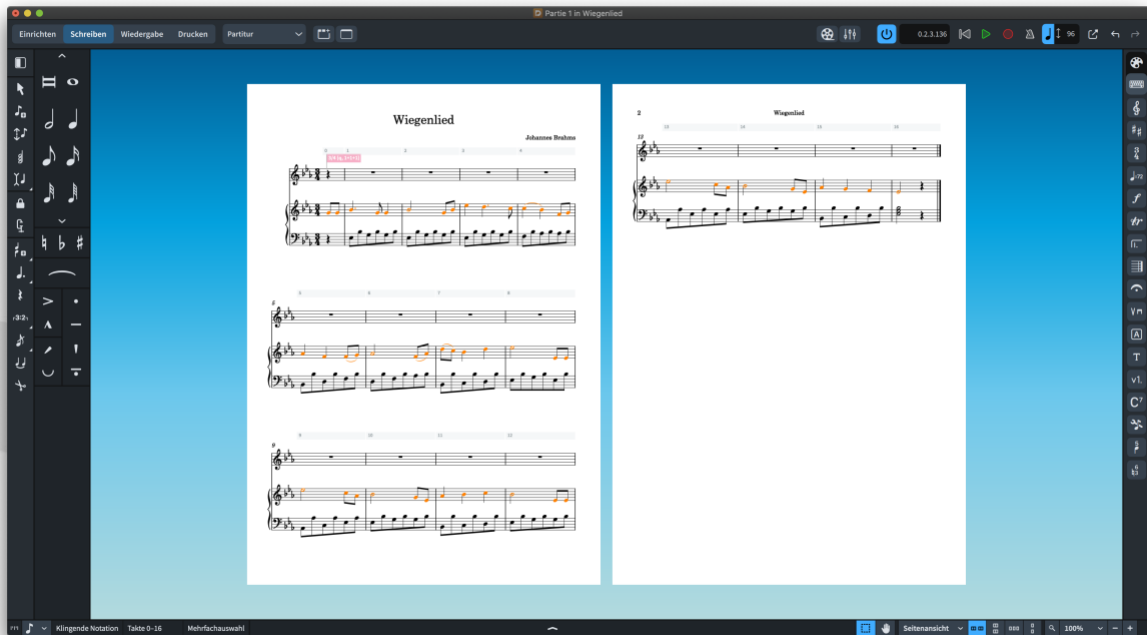


Anschließend sieht Ihr Projekt so aus. Um die Melodie in die obere Notenzeile zu kopieren, selektieren Sie bitte die Noten der rechten Hand des Klaviers, in dem Sie im Modus Schreiben auf die erste Note klicken, die Umschalttaste gedrückt halten und anschließend die letzte Note anwählen. Jetzt sind alle gewünschten Noten selektiert (orange).

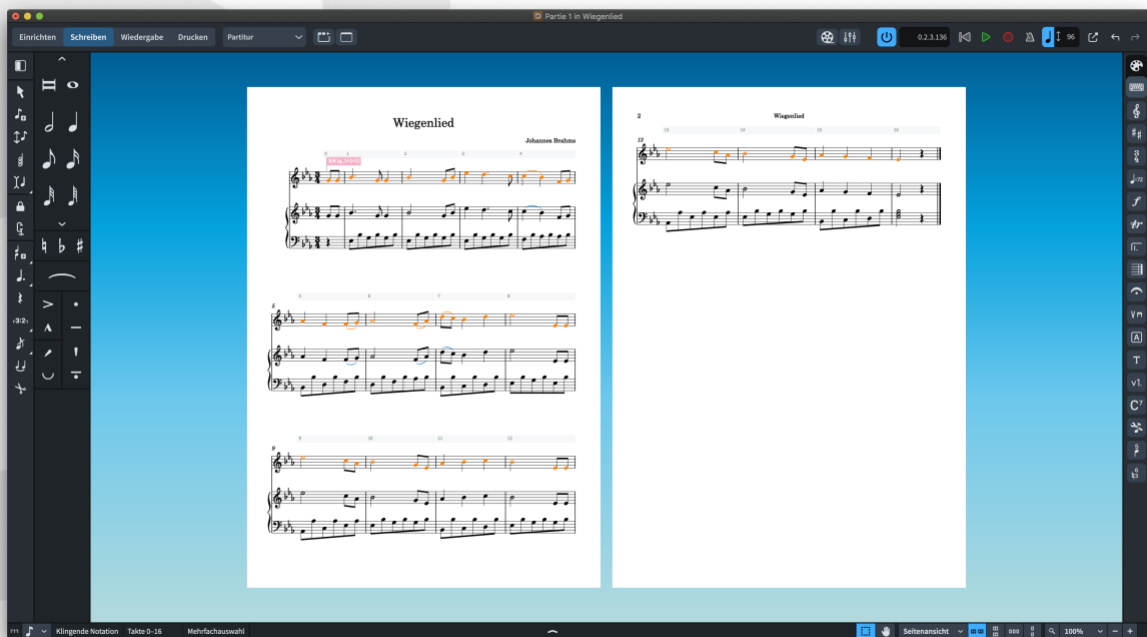
iPad: nutzen Sie hier die Werkzeuge in der Kopfleiste, um die Noten zu selektieren und zu kopieren



Selektierte Noten:



Im nächsten Schritt kopieren Sie diese Noten bei gedrückter Alt-Taste durch einen Mausklick auf die Viertelpause des Auftaktes. (auf dem iPad fügen Sie die Noten aus der Zwischenablage ein)

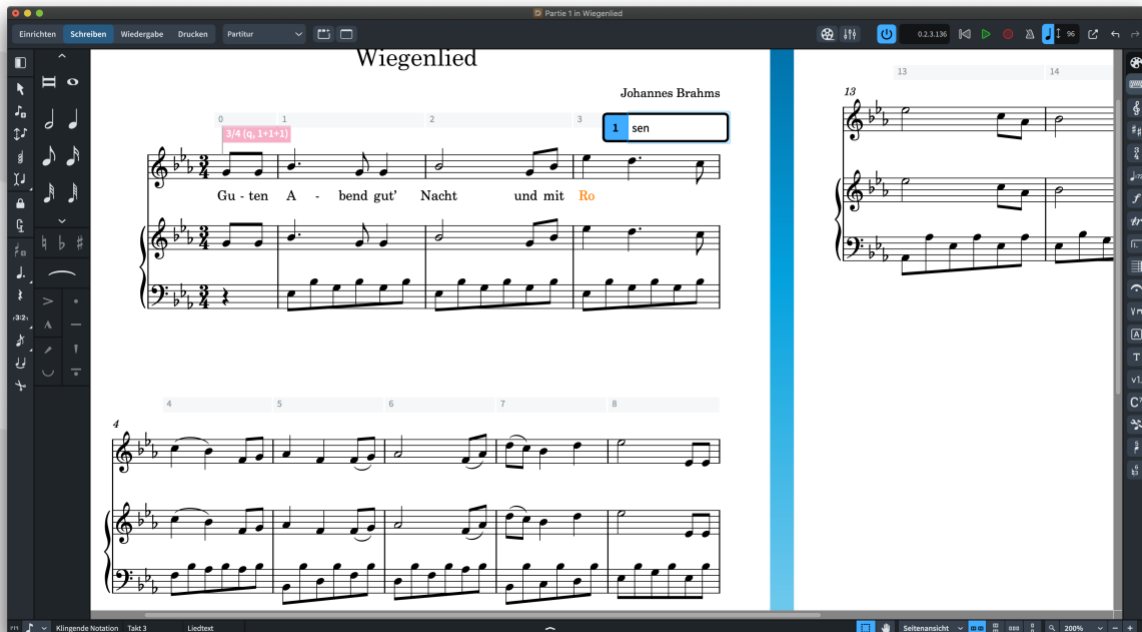


7 Eingabe Liedtext

Startprojekt: **03_Wiegenlied_EingabeliedtextXXXX-XX-XX**

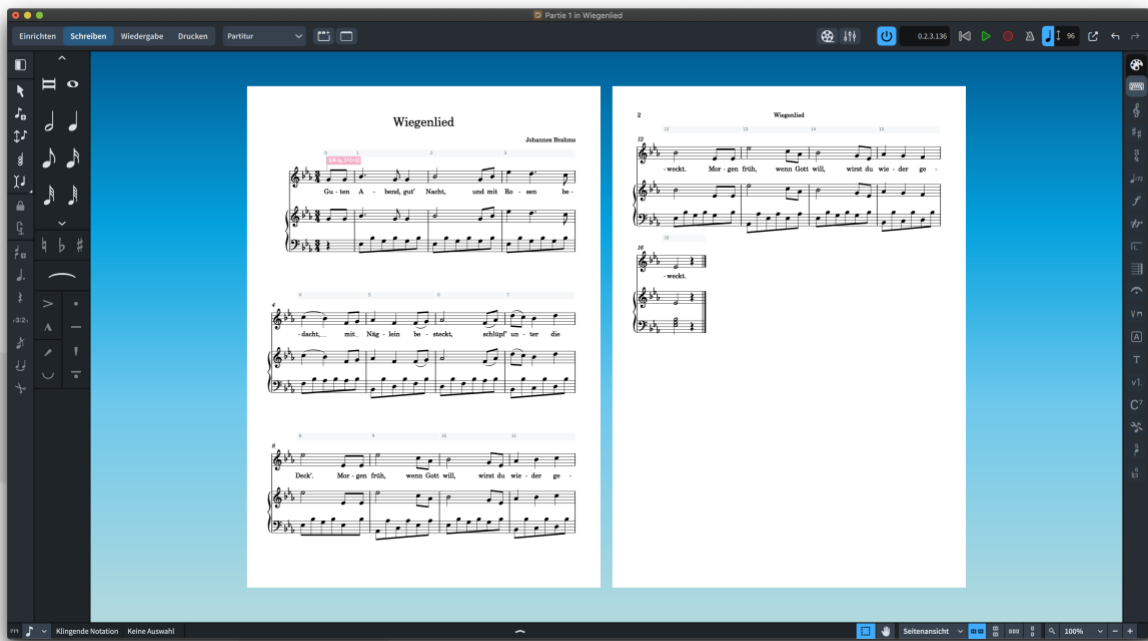
Als Nächstes geben Sie den Liedtext ein. Hierzu nutzen Sie das Liedtextwerkzeug, in dem Sie im Modus Schreiben zunächst die erste Note selektieren, dann rechts oben auf das Computertastatur-Symbol und anschließend auf das Liedtextwerkzeug („v1.“) klicken.

Geben Sie den Text bitte Silbe für Silbe ein. Bindestriche erzeugen Sie mit dem Minuszeichen. Zur nächsten Note rücken Sie mit der Leertaste vor. Bei übergebundenen Noten, werden automatisch Textlängenstriche erzeugt, in dem Sie einfach erneut die Leertaste betätigen. Sie können den Pfeiltasten zur Navigation verwenden.



*Gu-ten A-bend, gut' Nacht,
und mit Ro-sen be-dacht,
mit Näg-lein be-steckt,
schlüpf' un-ter die Deck'.
Mor-gen früh, wenn Gott will,
wirst du wie-der ge-weckt.
Mor-gen früh, wenn Gott will,
wirst du wie-der ge-weckt.*

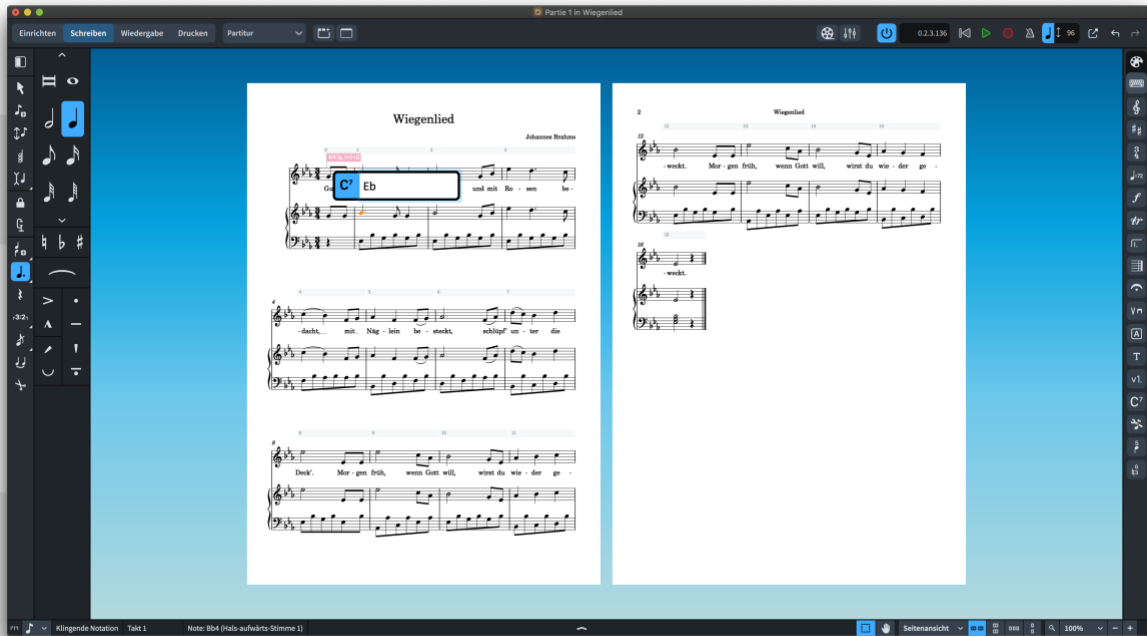
Das Ergebnis nach der Texteingabe:



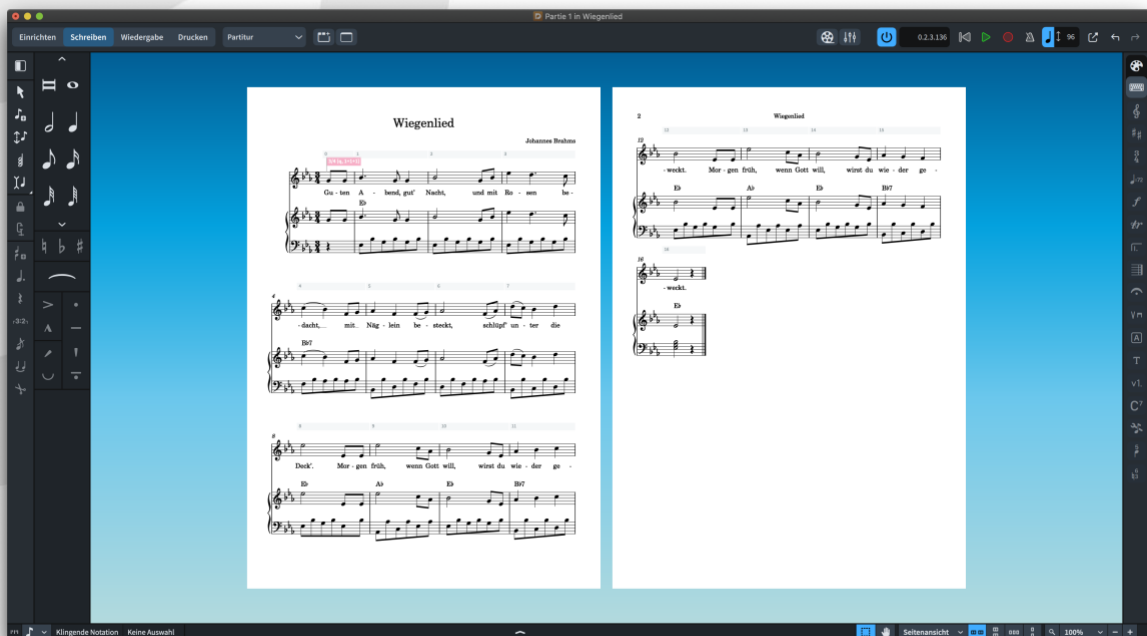
8 Eingabe Akkordsymbole

Startprojekt: **04_Wiegenlied_EingabeAkkordsymboleXXXX-XX-XX**

Um die Akkordsymbole einzugeben, wählen Sie im Modus Schreiben in der rechten Hand des Klaviers im ersten Volltakt die erste Note Bb an. Anschließend auf der rechten Seite des Fensters wählen Sie das Computertastatur-Symbol an und anschließend die Schaltfläche „C7“. Dann öffnet sich das Einblendfeld für die Akkordsymbole. Tragen Sie hier „Eb“ ein und schreiten mit dem Einblendfeld voran, in dem Sie die Tab-Taste (taktweise) oder die Leertaste (schlagweise) drücken. Schreiben Sie die weiteren Akkordsymbole der Vorlage ab.



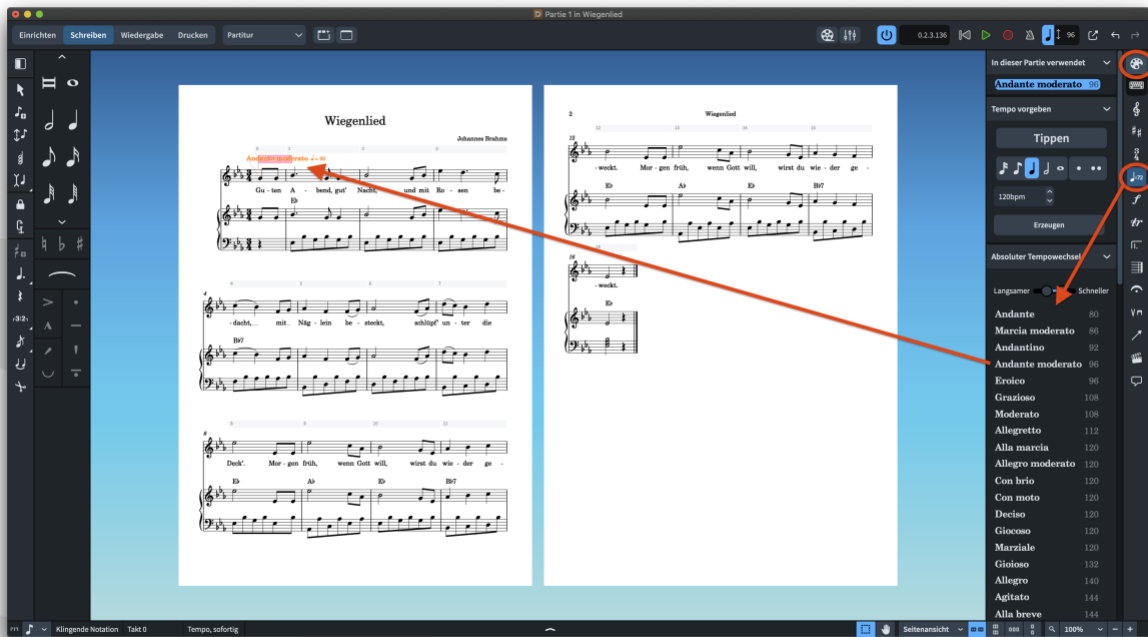
Akkordeingabe beendet:



9 Eingabe Tempobezeichnung

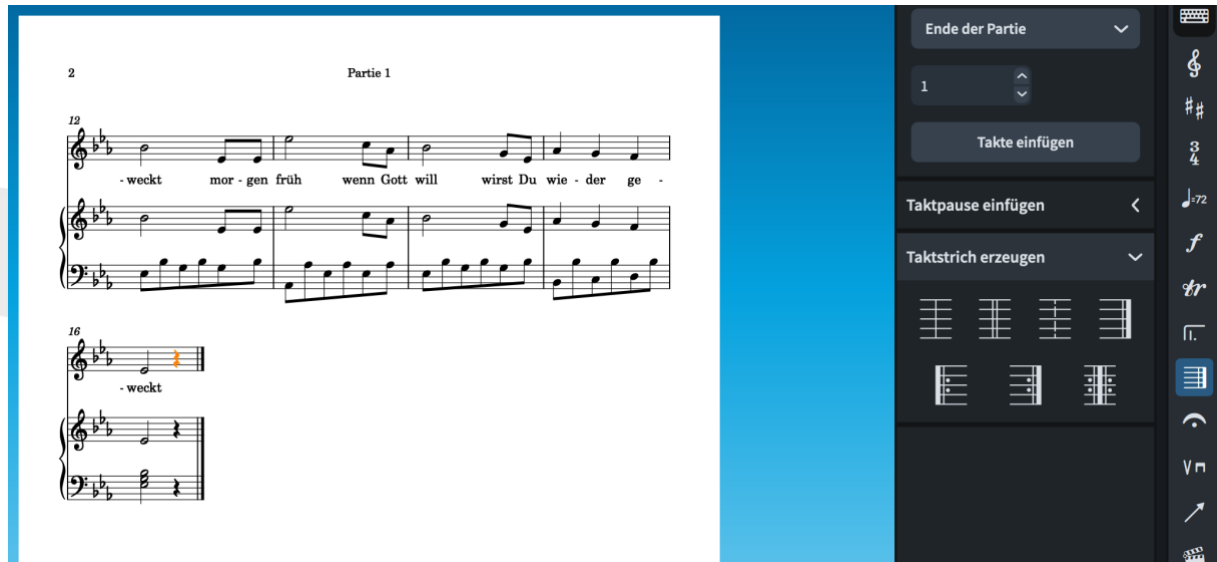
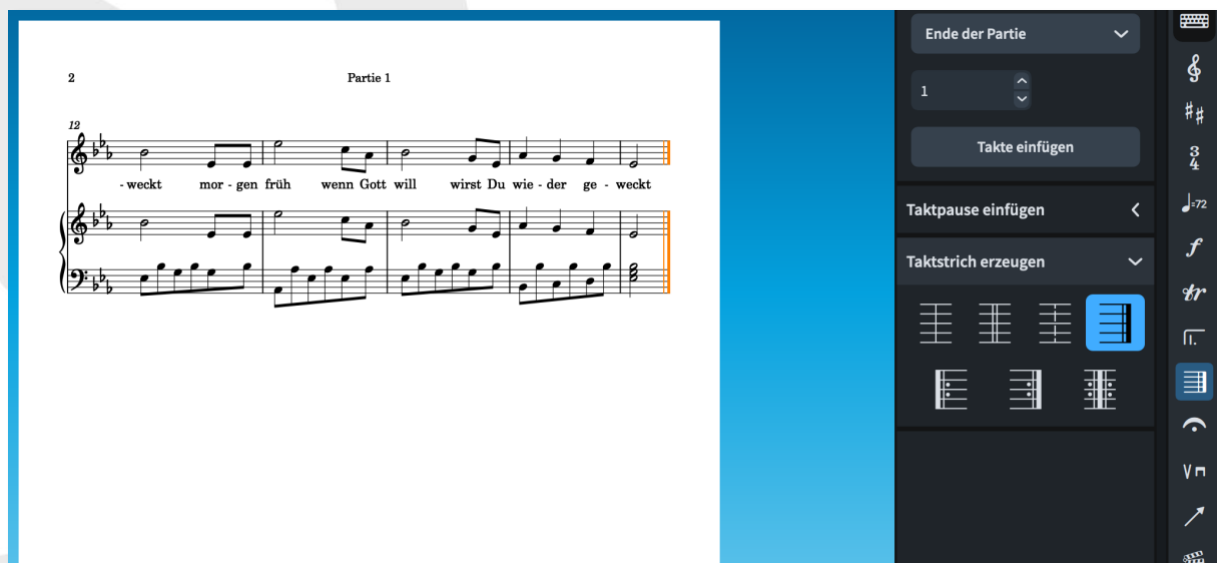
Startprojekt: 05_Wiegenlied_Eingabe TempoUndSchlusstaktXXXX-XX-XX

Wählen Sie im Modus Schreiben rechts oben das Palettsymbol an und klicken Sie auf das Symbol mit der „Viertelnote 72“. Wählen Sie aus der Liste die Tempobezeichnung „Allegro moderato“ aus.



10 Pause entfernen letzter Takt

Um – wie bei Volksliedern üblich – den Schlusstakt mit dem Auftakt zu ergänzen, muss dieser in diesem Beispiel rechnerisch einem 2/4-Takt entsprechen. Wählen Sie hierzu auf der rechten Seite das Icon mit dem Paletten-Symbol an. Markieren Sie die letzte Viertelpause und wählen mit dem Taktwerkzeug und einen Endtaktstrich an.

11 Layout

Startprojekt: **06_Wiegenlied_LayoutXXXX-XX-XX**

Um nun dieses Stück auf einer Seite darzustellen, gibt es in Dorico verschiedene Möglichkeiten. In diesem Beispiel möchte ich Ihnen **eine** Möglichkeit zeigen. Um sich mit dem Layoutsystem von Dorico vertraut zu machen, möchte ich Sie auf den offiziellen YouTube-Kanal verweisen. Wenn Sie weitere Informationen zum Layout-System von Dorico erhalten möchten, dann sehen Sie sich folgende Videos auf YouTube an:

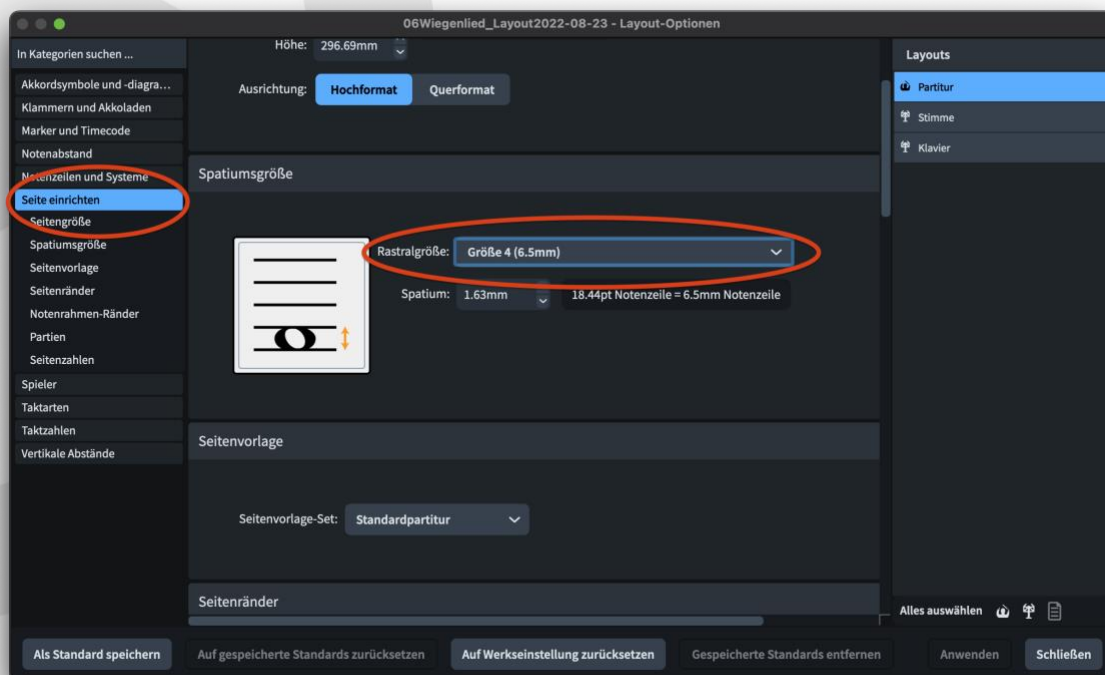
Layout in Dorico: <https://www.youtube.com/watch?v=k6Pe4MCGaFE&t=1045s>

Alles eine Frage der richtigen Einstellung: <https://www.youtube.com/watch?v=xsfOBnVct3U&t=658s>

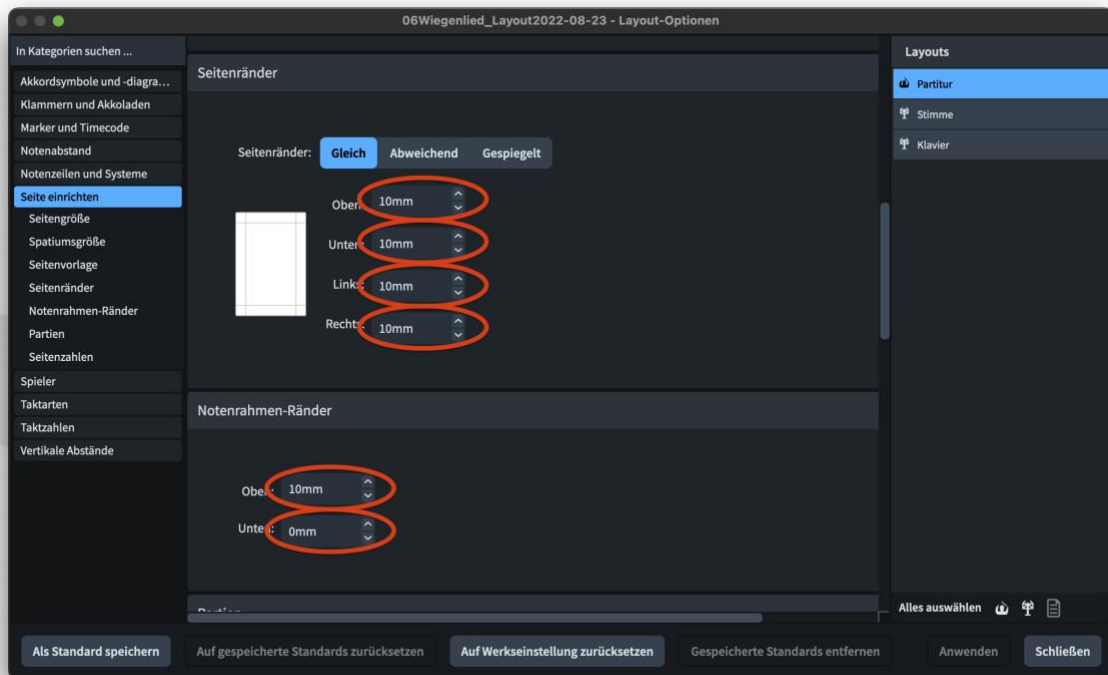
Ein paar wesentliche Dinge vorweg: Dorico hat ein intelligentes Layout-System, dass alle Parameter mit einberechnet, so dass es zu keinen Kollisionen kommt. Diese stehen auch in den kostenlosen Versionen Dorico SE und Dorico für iPad zur Verfügung. Auf die meisten Parameter hierfür finden Sie in den Layout-Optionen, die über denselben Funktionsumfang wie Dorico Pro verfügen. Der wesentliche Unterschied zu den kostenfreien Versionen besteht darin, dass hier der Notensatz-Modus eingeschränkt ist, in dem Sie 1.) Feinjustierungen grafischer Elemente vornehmen können und 2.) keine Seitenvorlagen mit abspeicherbaren und positionierbaren Noten-, Text- und Grafikrahmen verfügen. Aber das Wesentliche können Sie über die Layout-Optionen einstellen, so dass Sie jederzeit in der Lage sind, ein professionell gutaussehendes Layout zu erzeugen. Sie können in den Layout-Optionen die Seitengröße, Seitenränder, Notenrahmenränder, Notenzeilengröße, Abstände der Zeilen und Systeme zueinander einstellen.

Um das Wiegenlied in Form zu bringen, gehen Sie bitte wie folgt vor:

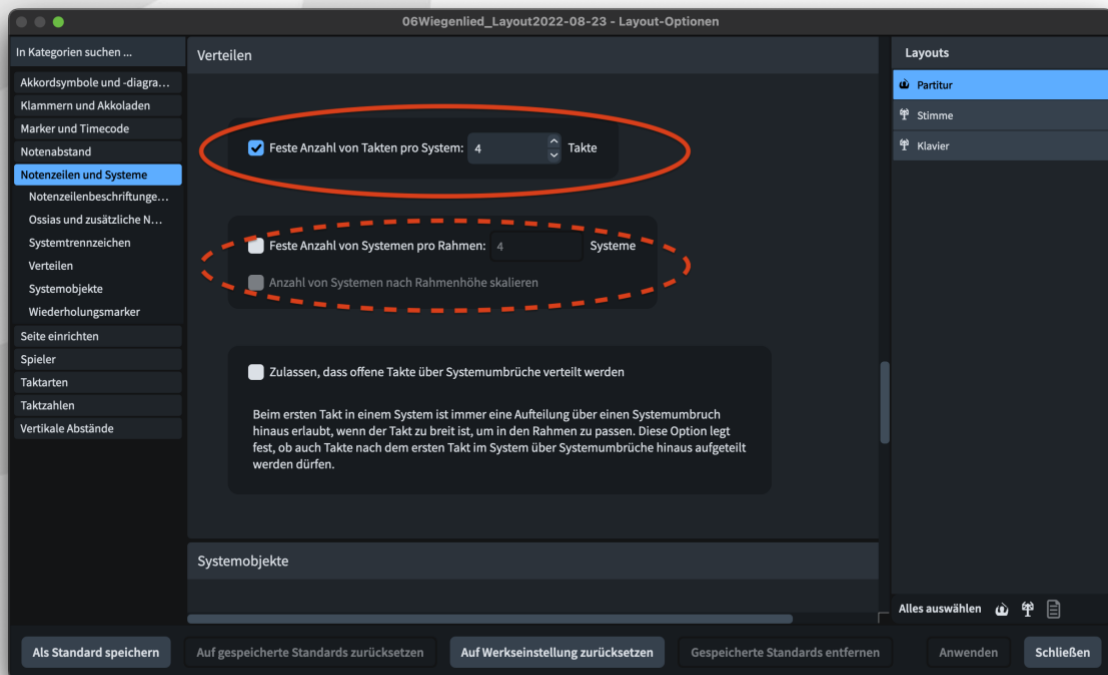
Öffnen Sie die „Layout-Optionen“ im Menü Bibliothek (iPad: Tippen Sie rechts oben auf die 3 Striche, um das Menü zu öffnen) und ändern Sie die Rastralgröße auf Größe 4 (6.5mm)



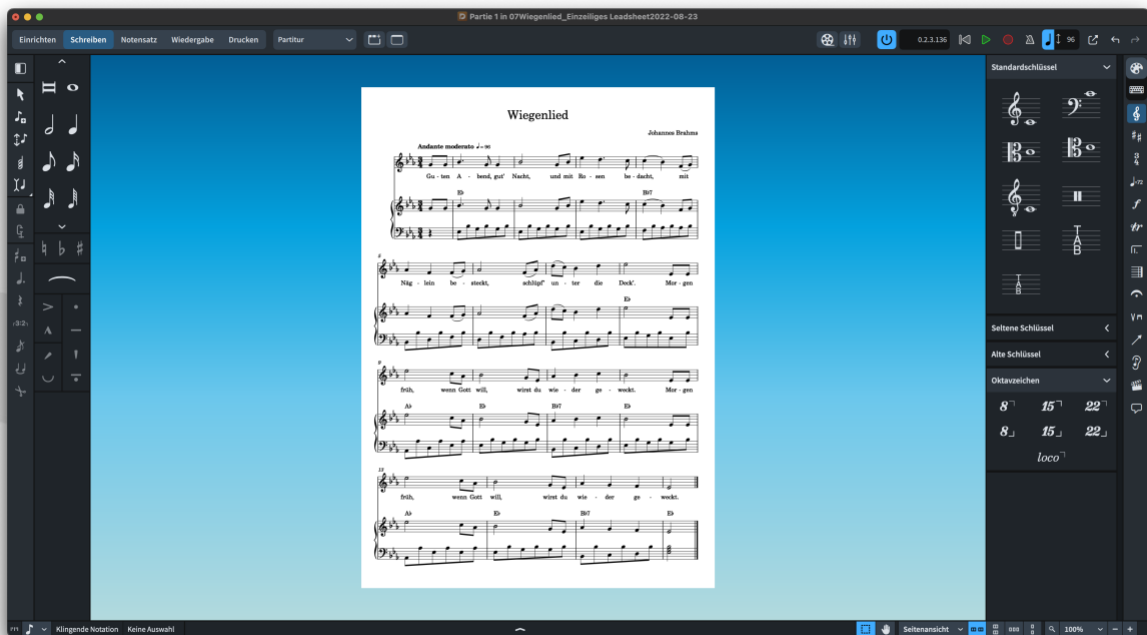
Als nächsten Schritt stellen Sie die Seiten- und Notenrahmenränder ein.



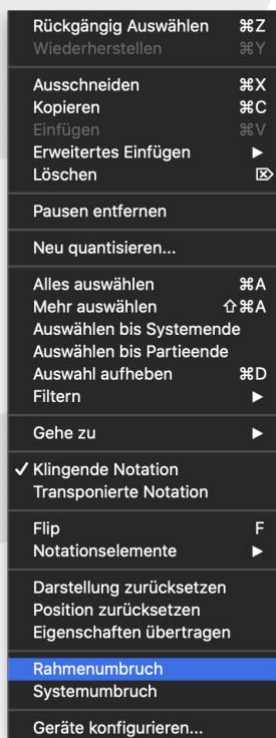
Wählen Sie unter „Notenzeilen und Systeme“ „Verteilen“ an und bestimmen, dass Sie pro System 4 Takte haben möchten. Zusätzlich können Sie auch noch festlegen wieviele Systeme Sie pro Rahmen (=Seite) haben möchten. (Ist in diesem Beispiel nicht zwingend notwendig)



Das ist das Ergebnis:



Tipp: Für System- und Rahmenumbrüche (Seitenumbrüche) habe Sie die Möglichkeit ein Element in einem Takt zu markieren und es entsprechend in das nächste System bzw. Rahmen zu verschieben. Die Befehle finden Sie im Menü „Bearbeiten“.

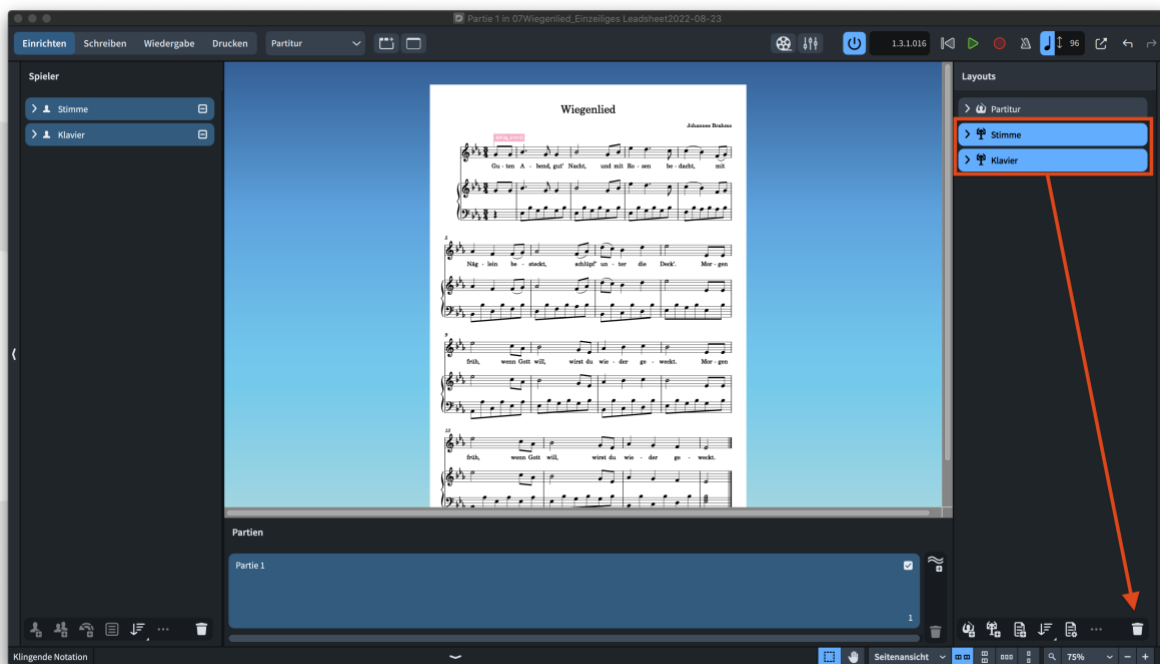


12 Einzeiliges Leadsheet – weiteres Layout erstellen

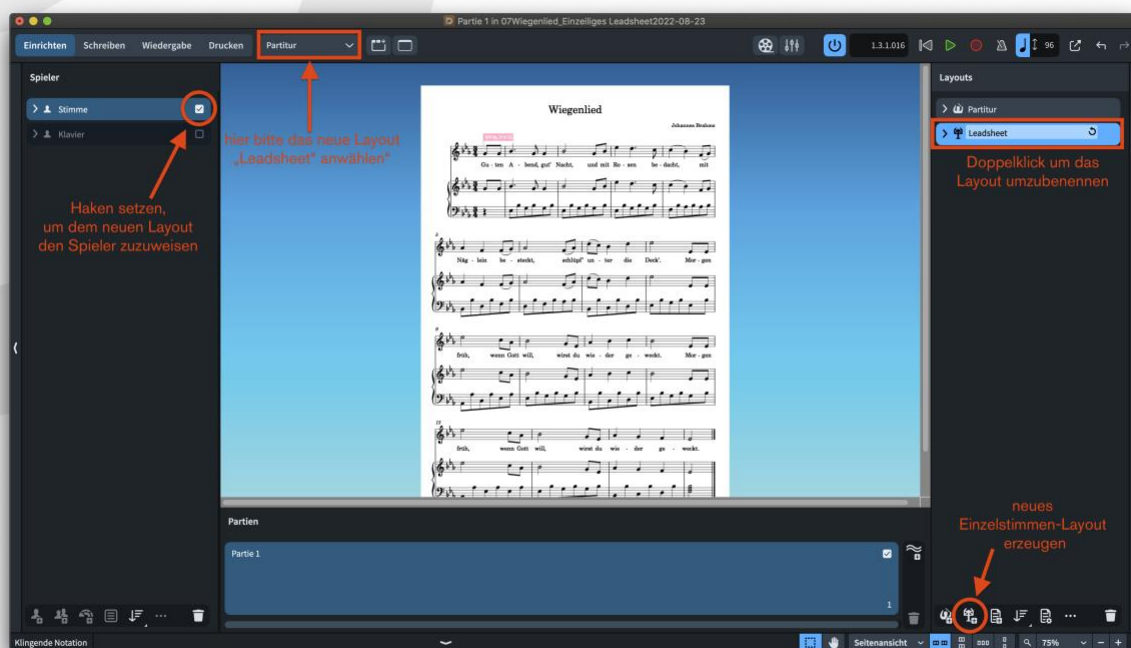
Startprojekt: [07_Wiegenlied_Einzeiliges LeadsheetXXXX-XX-XX](#)

In Dorico haben Sie die Möglichkeit, beliebig viele Layouts mit unterschiedlichen Einstellungen zu erstellen. In diesem Beispiel wird erklärt, wie Sie aus dem bereits bestehenden Material ein einzeiliges Leadsheet mit Akkordsymbolen erzeugen.

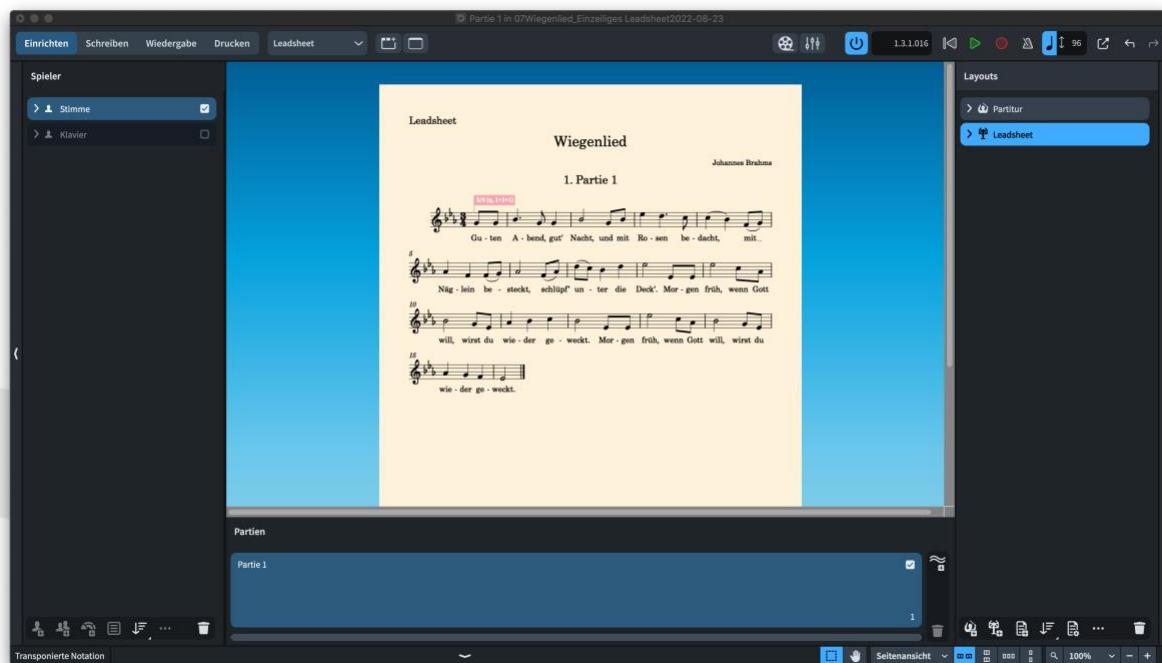
Wechseln Sie in den Modus Einrichten und selektieren Sie auf der rechten Seite die Einzelstimmen-Layouts „Stimme“ und „Klavier“ und löschen diese, in dem Sie auf das Mülleimer-Symbol rechts unten klicken.



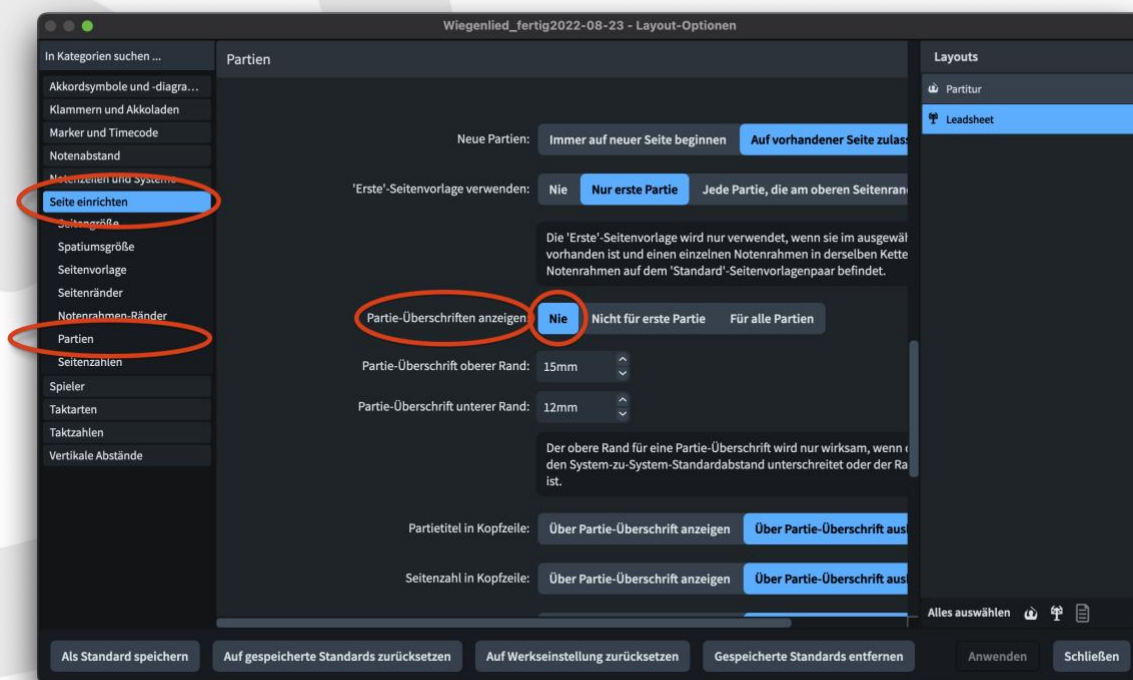
Anschließend erstellen Sie ein neues Einzelstimmen-Layout und wählen links den Spieler „Stimme“ an und ordnen somit diesem Layout den Spieler „Stimme“ zu. Benennen Sie das Layout in „Leadsheet“ um, in dem Sie auf den Eintrag „Stimme“ bei den Layouts doppelt klicken.



Wählen Sie nun in der Kopfleiste das Layout „Leadsheet“ aus:



Um die überflüssige Partie-Überschrift zu entfernen, wählen Sie nun erneut die Layout-Optionen an und schalten Sie unter „Seite einrichten“, „Partien“ „Partie-Überschriften anzeigen“ auf „nie“.



Um nun noch die bereits vorhandenen Akkordsymbole in dem einzeiligen Lead sheet sichtbar zu machen, müssen diese im Einrichten-Modus beim Spieler „Stimme“ eingeschaltet werden. Klappen Sie den „Spieler“ „Stimme“ auf und klicken Sie mit der rechten Maustaste auf das Instrument (weiß) und schalten dort Akkordsymbole „Für alle Instrumente anzeigen“ an. [Auf dem iPad wählen Sie unten die drei Punkte an, um das Menü für diese Einstellungen öffnen.](#)

The screenshot shows the Steinberg software interface. At the top, there are tabs: 'Einrichten', 'Schreiben', 'Notensatz', 'Wiedergabe', 'Drucken', and 'Leadsheet'. Below these is a 'Spieler' (Players) section with a list of instruments. The 'Stimme' (Voice) instrument is highlighted with a red circle. A context menu is open for 'Stimme', showing options like 'Solist', 'Spieler umbenennen...', 'Instrument zu Spieler hinzufügen...', 'Spieler zu Gruppe hinzufügen', 'Partien', 'Layouts', 'Spieler duplizieren', 'Spieler löschen', 'Akkordsymbole', 'Akkorddiagramme', 'Instrumente zu Kit kombinieren', 'Leeres Kit erzeugen', and 'Kit importieren...'. The 'Akkordsymbole' and 'Akkorddiagramme' options are expanded, showing sub-options like 'In Partitur und Einzelstimmen anzeigen', 'Nur in Partitur anzeigen', 'Nur in Einzelstimmen anzeigen', 'Für alle Instrumente anzeigen', 'Für Instrumente der Rhythmusgruppe anzeigen', 'In Akkordsymbol- und Strichnotations-Regionen anzeigen', 'Für alle Instrumente ausblenden', 'Haupt-Akkordsymbol für Capo anzeigen', 'Transponiertes Akkordsymbol für Capo anzeigen', 'Capo-Akkordsymbol über Hauptsymbol anzeigen', 'Capo-Akkordsymbol unter Hauptsymbol anzeigen', and 'Definition von Capo-Akkordsymbolen...'. A blue arrow points from the bottom left corner of the screen to the 'Stimme' instrument in the 'Spieler' list. Another blue arrow points from the bottom left corner of the screen to a menu icon (three dots) in the bottom left corner of the interface. The main area displays a 'Leadsheet' for the song 'Wiegenlied' (Lullaby) by Schubert. The tempo is 'Andante moderato' (♩ = 96) and the time signature is 3/4. The key signature is E-flat major. The lyrics are: 'Gu - ten A - bend, gut' Nacht, und mit Näg - lein be - steckt, schlüpf' un - ter die will, wirst du wie - der ge - weckt. Mor - gen wie - der ge - weckt.'

Leadsheet

Wiegenlied

Andante moderato ♩ = 96

3/4 (q, 1+1+1) Eb

Gu - ten A - bend, gut' Nacht, und mit

Näg - lein be - steckt, schlüpf' un - ter die

10 Eb Bb7 Eb

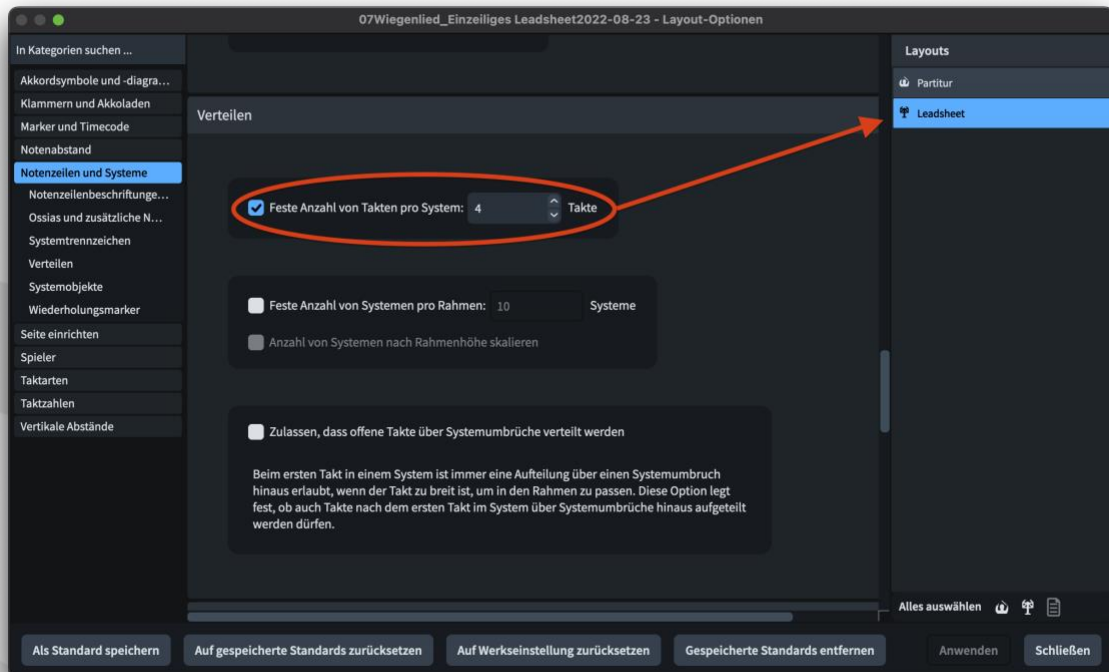
will, wirst du wie - der ge - weckt. Mor - gen

15 Bb7 Eb

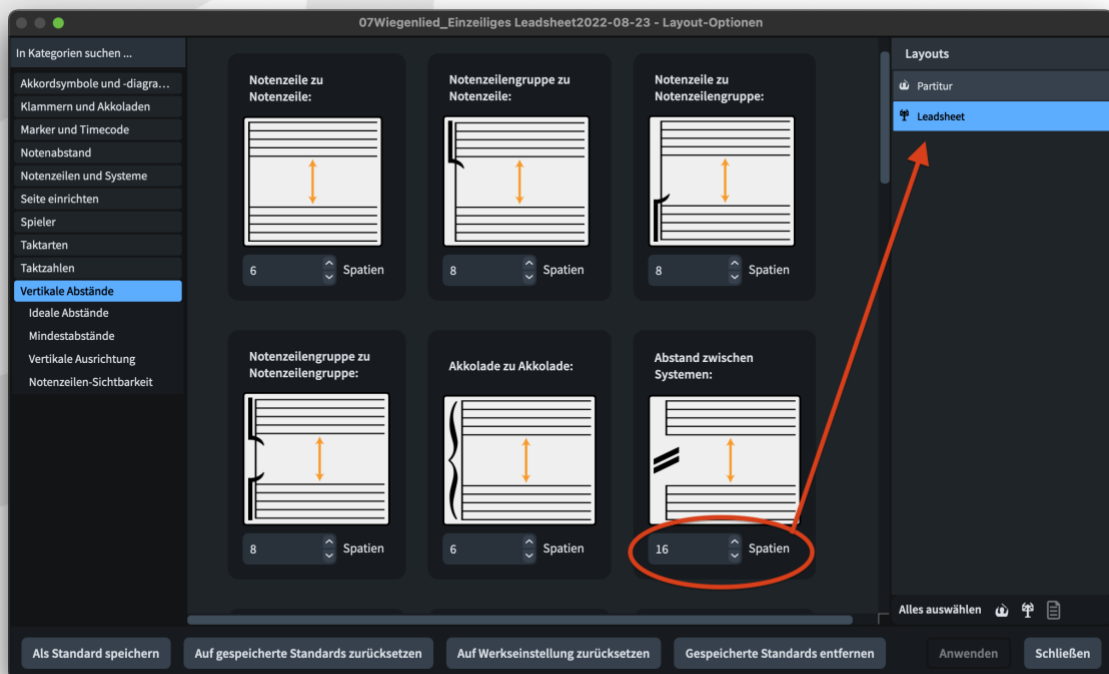
wie - der ge - weckt.

auf dem iPad hier tippen, um das Menü zu öffnen

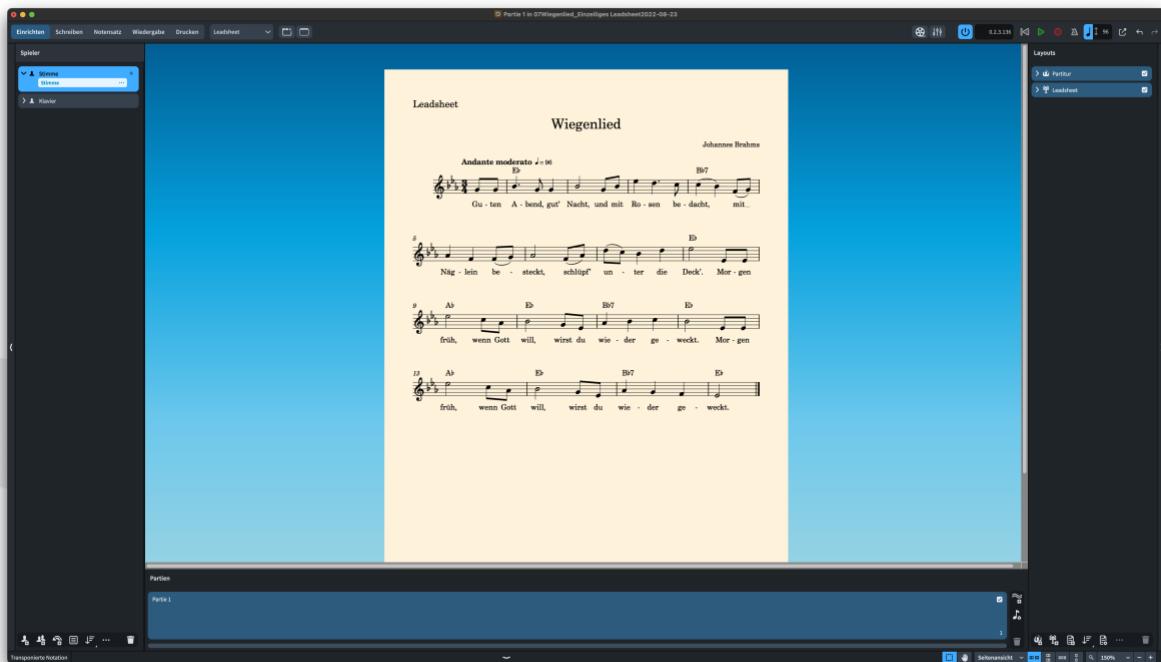
Ändern Sie dann die feste Anzahl der Takte auf 4 Takte pro System in den Layout-Optionen



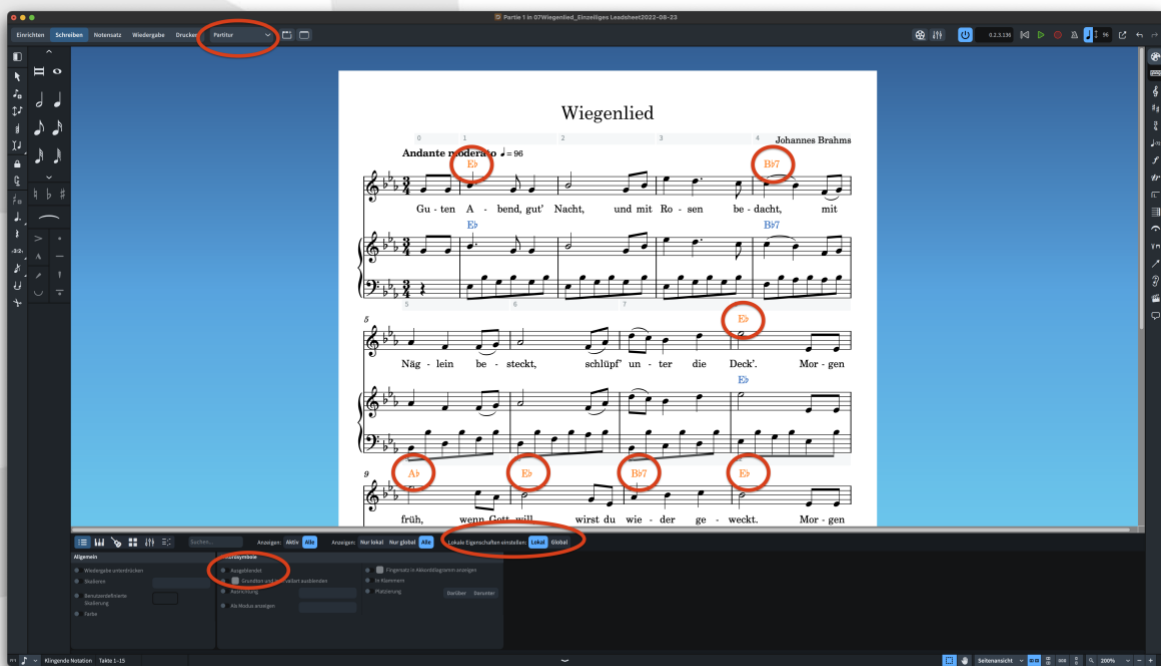
Um die Abstände der Systeme zu vergrößern, stellen Sie bitte den Abstand zwischen Systemen auf 16 Spatien ein.



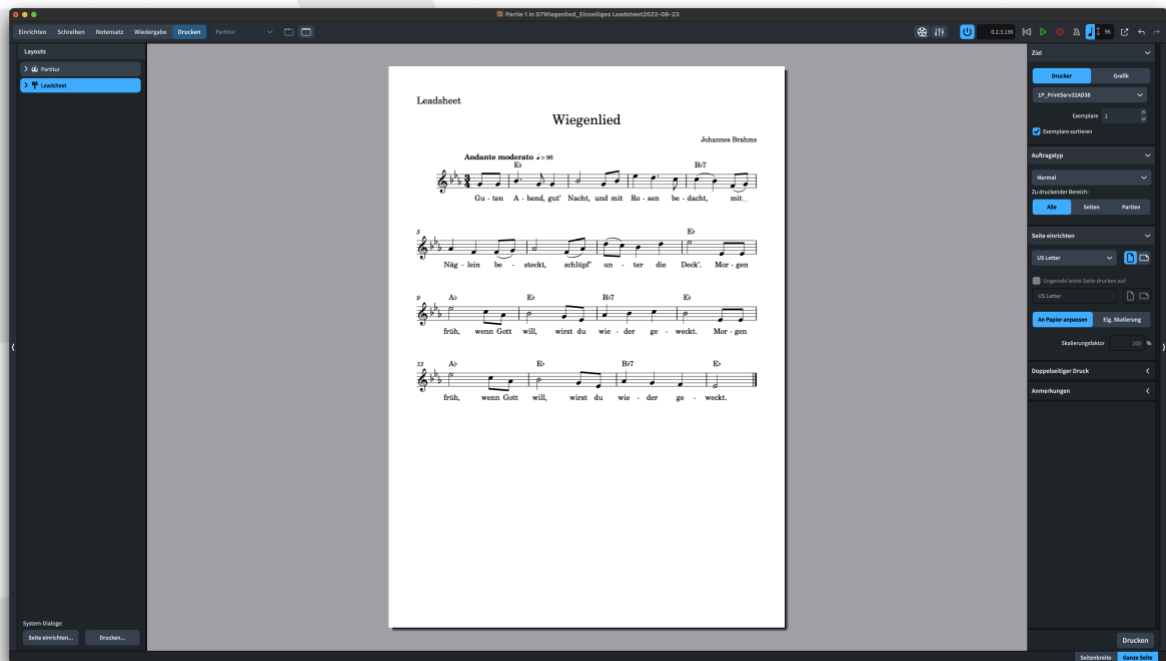
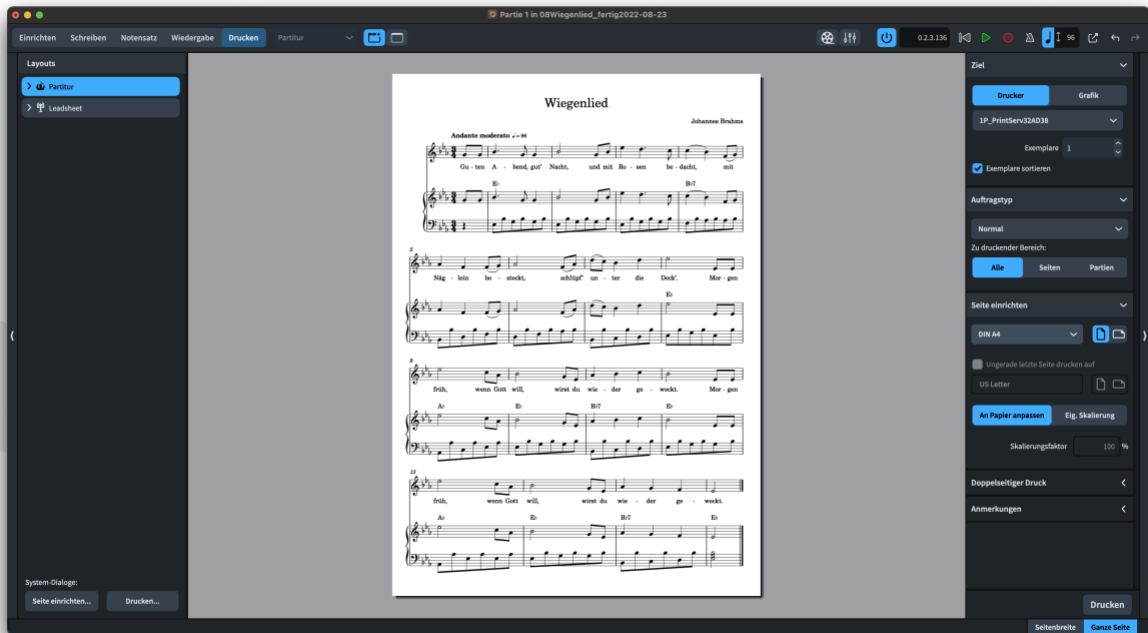
Das ist das Ergebnis:



Um abschließend ein die Akkordsymbole, die Sie für das Instrument „Stimme“ im Layout Leadsheet global angeschaltet haben, müssen Sie diese wiederum im Partitur-Layout ausblenden. Selektieren Sie hierzu die Akkordsymbole in der oberen Notenzeile und wählen Sie „Ausgeblendet“ in den Eigenschaften an. Achten Sie darauf, dass Sie bei „Lokale Eigenschaften einstellen“ „Lokal“ gewählt haben, da sonst die Akkordsymbole generell ausgeblendet werden.



Zum Schluss haben Sie die Möglichkeit im Drucken-Modus die Layouts wie gewünscht auszudrucken oder z.B. als PDF zu exportieren.



Das fertige Projekt finden Sie unter:
[08_Wiegenlied_fertigXXXX-XX-XX](#)

13 Ausblick

Wie Eingangs schon erwähnt, ist dies *ein* Weg um ein Leadsheet zu erzeugen. Die Möglichkeiten von Dorico lassen immer mehrere Wege zu. Für weitere Informationen und Hilfe möchte ich gerne auf folgende Seiten im Internet verweisen:

[DORICO](#)

[DORICO für iPad](#)

[Features von DORICO](#)

[DORICO AUF DEUTSCH](#)

[DORICO Youtube-Channel](#)

[DORICO SE kostenlos](#)

[30-Tage-Trial DORICO](#)

<https://blog.dorico.com/termine/>

Oder schreiben Sie mir eine E-Mail, wenn Sie Fragen haben:

dorico-auf-deutsch@steinberg.de